



Institut
Néerlandais

Centre culturel
des Pays-Bas

121 rue de Lille - 75007 Paris
www.institutneerlandais.com

UN UNIVERS INTIME

TABLEAUX DE LA COLLECTION FRITS LUGT

1^{ER} MARS AU 27 MAI 2012



Pieter Jansz. Saenredam (Assendelft 1597 - 1665 Haarlem)
Intérieur de l'église Saint-Bavon de Haarlem, 1636



Les tableaux de la Collection Frits Lugt - Fondation Custodia quittent leur hôtel particulier et s'exposent à l'Institut Néerlandais !

Occasion rare de voir cette **collection d'exception** (Berchem, Saenredam, Maes, Teniers, Guardi, Largillière, Isabey, Bonington etc.) qui s'est encore **enrichie d'une centaine d'œuvres ces deux dernières années.**

L'intimité des salons de l'Hôtel Turgot qui abrite la Collection Frits Lugt, recèle en effet des joyaux de la peinture méconnus du public français.

L'exposition présente, à travers une sélection de **110 tableaux**, des **œuvres essentielles du Siècle d'or hollandais** mais aussi des **tableaux flamands, italiens, français, danois...** collectionnés avec passion et discernement depuis près d'un siècle.

DES HOLLANDAIS D'EXCEPTION Une collection primordiale pour l'histoire de l'art hollandais

Les tableaux les plus célèbres de la Collection Frits Lugt (Fondation Custodia) sont sans doute ceux du **Siècle d'or hollandais**. Toutes ses facettes sont représentées dans la collection : du paysage au portrait, de la nature morte aux intérieurs d'églises, de la peinture d'histoire à la scène de genre. Deux belles acquisitions récentes sont en outre venues compléter le panorama des artistes de la fin du XVII^e siècle : l'élégant portrait d'une ravissante Boucle d'or par **Nicolaes Maes** (1634-1693) et le *Samson et Dalila* d'**Adriaen van der Werff** (1659-1722), tous deux peintres qui connurent un grand succès international.

Les pièces les plus importantes de la collection sont souvent prêtées à de **grandes expositions internationales**. Ce fut le cas récemment des tableaux de **Nicolaes Berchem** (1620-1683) (*fig. 1*), **Jan van Ravesteyn** (vers 1572-1657), **Jan Lievens** (1607-1674), **Hendrick Avercamp** (1585-1634) ou **Jacob Vrel** (actif vers 1654 -1670).

Ces nombreux prêts reflètent l'intérêt que revêt la Collection Frits Lugt pour la compréhension et l'appréciation de l'art hollandais du XVII^e siècle. La

Vue de Loenen (fig. 1) est ainsi une œuvre très atypique dans l'œuvre de **Nicolaes Berchem**, peintre de paysages italianisants qui a donné là une vue topographique d'un village des Pays-Bas. On peut en dire autant du tableau de **Jan Lievens**, compagnon des débuts de Rembrandt, dont on connaît très peu de paysages peints.

De même, la calme étendue d'eau dans la *Vue d'un canal avec des voiliers et un moulin* est une exception dans l'œuvre de **Ludolf Backhuysen**, peintre de marines tempétueuses.



Fig 1 : Nicolaes Berchem. *Vue de Loenen sur la Vecht, avec le château de Cronenburch*, vers 1655-1660

LES NOUVEAUTÉS Tableaux inconnus du public

Les amateurs d'art qui ont eu la curiosité de suivre la visite guidée qui, une fois par mois, permet de découvrir les beautés qui ornent les salons de l'Hôtel Turgot, seront agréablement surpris de voir des tableaux qui ne faisaient jusqu'alors pas partie de l'accrochage : nouvelles acquisitions, œuvres conservées en réserve ou présentées dans des pièces inaccessibles au public.

Nouvelles acquisitions : l'ensemble d'esquisses à l'huile du XIX^e siècle

En 2010, la Collection Frits Lugt s'est enrichie de près de **60 esquisses à l'huile sur papier** par le legs de Carlos van Hasselt (1929-2009), ancien directeur de la Fondation Custodia. Cet ensemble, fruit de son goût et de son intuition, trouve tout naturellement sa place dans la collection où il fait écho aux dessins du XIX^e siècle et particulièrement aux paysages français et aux feuilles danoises (fonds le plus important conservé hors du Danemark).

Une **politique d'acquisitions très active en 2010 et 2011** a permis d'ajouter des pièces complétant la cohérence et la qualité de cet ensemble. *Un univers intime* sera donc l'occasion de voir **pour la première fois une sélection de ces esquisses** : une vue de Bretagne et une évocation colorée du souk d'Alger (fig. 2) par **Eugène Isabey** (1804-1886) ou encore *Le Couvent de Santa Scolastica à Subiaco* par **Achille Etna Michallon** (1796-1822).

Pour les Danois – domaine si peu représenté dans les collections publiques françaises – on pourra admirer des vues d'Italie de **Martinus Christian W. Rørbye** (1803-1848) ou de **Johan Thomas Lundbye** (1818-1848) ainsi que des esquisses baignées de lumière danoise comme celles de **Vilhelm Kyhn** (1819-1903).



Fig 2 : Eugène Isabey, *Le Souk d'Alger, l'échoppe du teinturier*, 1830

Tableaux italiens, français et anglais

L'ensemble collectionné par Lugt et ses successeurs va bien au-delà d'une collection exclusivement constituée d'œuvres de maîtres nordiques.

Cette exposition sera ainsi l'occasion de découvrir le chef-d'œuvre du Vénitien **Francesco Guardi** (1712-1792) ou encore l'un des autoportraits de la célèbre artiste **Sophonisba Anguissola** (vers 1535-1625).

Aux natures mortes des Italiens **Paolo Porpora** (1617-1673) et **Cristoforo Munari** (1667-1720) répondront celles des Français **Jacques Linard** (vers 1600-1645) et de **Nicolas de Largillière** (1656-1746). Cette dernière est une œuvre rare, témoignant de l'ambition du peintre, alors encore au début de sa carrière (ce tableau est l'une de ses premières œuvres datées) qui, avec ces grappes de raisin, se fait l'émule du peintre de l'Antiquité Zeuxis peignant des raisins si convaincants que des oiseaux tentèrent de les picorer.

Il faut aussi citer les artistes anglais, dont la Fondation Custodia conserve de nombreux dessins

et quelques esquisses à l'huile remarquables parmi lesquelles cette poétique *Vue de Venise* par **Richard Parkes Bonington** (1802-1828), peintre mort très jeune mais qui eut tant d'influence sur les impressionnistes.

Le Siècle d'argent et le XIX^e siècle hollandais

Le **Siècle d'argent**, ainsi que l'on nomme le XVIII^e siècle hollandais, est peu connu en France. C'est pourquoi l'Institut Néerlandais et la Fondation Custodia sont heureux de pouvoir présenter au public des paysages et vues urbaines d'artistes tels **Jan ten Compe** (1713-1761) et Hendrik Pothoven (1725/28-1807).

Au début du XIX^e siècle, les peintres hollandais, comme leurs confrères danois ou français, vont beaucoup en Italie, encouragés notamment par le Prix de Rome instauré par Louis Napoléon, frère de l'Empereur et roi des Pays-Bas. C'est le cas de **Josephus Augustus Knip** (1777-1847) dont la Fondation Custodia possédait déjà de nombreuses feuilles et vient d'acquérir trois esquisses à l'huile exécutées en Italie.

Plus tard dans le siècle, les peintres de l'**École de La Haye**, contemporains de l'Impressionnisme français, explorent à l'inverse les paysages et les intérieurs hollandais avec les nouvelles recherches picturales. On pourra voir des œuvres de deux de ses principaux protagonistes : **Willem Maris** (1844-1910) et **Jozef Israëls** (1824-1911).

A ses débuts, **George Hendrik Breitner** (1857-1923) fait lui aussi partie de l'École de La Haye, avant de s'installer à Amsterdam. Peintre et photographe, ami de Van Gogh, Breitner est l'un des plus grands artistes hollandais de la fin du siècle et certainement celui qui a le mieux su représenter les thèmes de la modernité. Le titre *Un univers intime* ne saurait mieux convenir à sa *Jeune femme aux bas noirs* que la Fondation Custodia vient d'acquérir (fig. 3).



Fig. 3 : George Breitner, *Jeune Femme aux bas noirs*

Les Flamands de la Collection Frits Lugt

Les artistes flamands sont eux aussi admirablement représentés dans la Collection Frits Lugt mais n'ont toutefois encore jamais été exposés dans leur ensemble.

On y retrouvera la **dynastie des Brueghel** avec Jan l'Ancien, que l'on appelle souvent **Brueghel de Velours** (1568-1625). Dans la *Visite à la métairie*, il délaisse ses paysages et ses natures mortes de fleurs alors si prisés à la cour papale notamment, pour fournir une variation sur le thème paysan et la technique en grisaille pratiqués par son père, Pieter Brueghel le Vieux. Fait-il là une copie d'après une composition existante ou bien inventa-t-il de toute pièce un nouveau tableau ? La question n'est pas tranchée mais il s'agissait certainement de répondre à la demande des collectionneurs qui lui réclamaient des œuvres de son père.



Fig.4 : Jan van Kessel l'Ancien, *Festons, masques et rosettes de coquillages*, 1656

La dynastie compte plus tard dans le XVII^e siècle d'autres maîtres remarquables : **Jan van Kessel l'Ancien** (1626-1679) est le petit-fils de Jan Brueghel de Velours et devient un peintre de précieuses natures-mortes très tôt célébrées. La Collection Frits Lugt ne conserve pas moins de trois tableaux sur cuivre de sa main parmi lesquels ces *Festons et masques de coquillages* (fig. 4) exceptionnels dans l'œuvre du peintre : seul exemple connu dans lequel il met en scène de tels motifs décoratifs et anthropomorphes.

C'est un trait distinctif des œuvres sélectionnées par Lugt pour sa collection, qu'elles incarnent par leur caractère rare, voire insolite, un **apport véritable à l'histoire de l'art**.

Parmi les 25 tableaux flamands présentés à l'exposition, il faut encore citer ceux de **David Teniers le Jeune** (1610-1690). Loin des scènes paysannes et autres tabagies que l'on voit habituellement dans les musées français, *L'Adoration des bergers* offre un aspect parfois moins connu,

pourtant essentiel de la carrière de Teniers. Il fut l'un des premiers conservateurs de l'histoire : la collection bruxelloise de l'archiduc Leopold Wilhelm de Habsbourg, gouverneur des Pays-Bas du Sud, lui avait été confiée et il entreprit de publier ces œuvres dans un somptueux recueil d'estampes. *L'Adoration des bergers* conservée par la Fondation Custodia a été réalisée d'après le tableau du peintre italien Andrea Schiavone (vers 1510-1563) afin de préparer l'estampe du *Theatrum pictorium* que Teniers publie en 1659.

RESTAURATIONS et nouveaux encadrements d'époque

Pour l'exposition *Un univers intime* de nombreux tableaux ont été restaurés, permettant un nouveau regard sur ces œuvres. La collection conserve du maître de Rembrandt, le peintre **Pieter Lastman** (1583-1633) un important *Baptême de l'eunuque* (fig. 5). Une **minutieuse et complexe restauration** a permis de retrouver les couleurs acidulées si caractéristiques du peintre, d'ailleurs imitées par Rembrandt à ses débuts, tout frais moulu de l'atelier du grand maître amstellodamois. L'iconographie du *Baptême de l'eunuque*, plusieurs fois traitée par Lastman, sera également reprise par Rembrandt dans trois de ses œuvres au début de sa carrière.

Ont également bénéficié d'une restauration les paysages de **Jan van Goyen** (1596-1656) et de **Pieter Post** (1608-1669), l'intérieur d'église d'**Emmanuel de Witte** (1617-1692) et celui de **Pieter Saenredam** (1597-1665) pour ne citer que ceux-ci.

Ces restaurations furent en outre l'occasion de chercher pour certains de ces importants tableaux des **cadres hollandais ou flamands d'époque** qui mettent parfaitement en valeur les représentations qui furent prévues pour ce type d'encadrement.



Fig.5 : Pieter Lastman, *Baptême de l'eunuque*

INFORMATIONS PRATIQUES

Date de l'exposition

1^{er} mars - 27 mai 2012

Heures d'ouverture

Tlj sauf le lundi, de 13h à 19h

VERNISSAGES

Vernissage presse

≥ mercredi 29 février, de 12h à 14h

Vernissage public

≥ mercredi 29 février, de 18h à 20h30

ADRESSE

Institut Néerlandais

121 rue de Lille 75007 Paris

T 01 53 59 12 40 / F 01 45 56 00 77

info@institutneerlandais.com

www.institutneerlandais.com

Transport

≥ Metro: Assemblée Nationale

≥ Bus: 63, 83, 84, 94, 72

Tarifs

≥ Tarif plein 6 €, tarif réduit 4 €,

CONTACT

Contact presse

≥ Catherine Dufayet Communication

catherine.dufayet@wanadoo.fr

T 01 43 59 05 05

Renseignements

≥ Cécile Tainturier, conservateur

ctainturier@fondationcustodia.fr

T 01 47 05 75 19

www.fondationcustodia.fr

VISITES GUIDEES

Dates

Samedi 24 mars, jeudi 12 avril, samedi 12 mai, jeudi

24 mai, à 12h

Durée : 1h

Entrée : prix d'entrée de l'exposition (la visite elle-même est gratuite)

Réservation obligatoire au 01 53 59 12 47 (répondeur)

Maximum 15 visiteurs

Images presse

Les images libres de droits sont disponibles auprès de notre agent de presse

Complément d'informations :

la Collection Frits Lugt, la Fondation Custodia et l'Institut Néerlandais

La Collection Frits Lugt de Paris réunit une collection exceptionnelle de dessins (Van Dyck, Rembrandt, Watteau, Rubens, Guérchin, etc.), de gravures, de livres anciens, de tableaux et de lettres d'artistes (Michel-Ange, Ingres, Manet, Mondrian, etc., plus de 50 000 documents). La majeure partie de ces objets a été rassemblée par Frits Lugt, amateur d'art accompli.

En transférant leurs biens et leur fortune à la Fondation Custodia en 1947, Frits Lugt (1884-1970) et son épouse Jacoba Klever (1888-1969) ont fait en sorte que leur collection leur survive. Aujourd'hui celle-ci continue de grandir, chaque nouvelle acquisition constituant un élargissement ou un enrichissement sur un thème déterminé ou sur l'œuvre d'un artiste représenté dans la collection.

La Collection Frits Lugt est domiciliée à l'hôtel Turgot. Dans cet hôtel particulier du XVIII^e siècle, dernière résidence du célèbre ministre des finances de Louis XVI, une salle d'étude - la plus belle du monde dit-on souvent - permet aux chercheurs de travailler sur ce fonds incontournable.

Frits Lugt fut l'un des fondateurs de l'Institut Néerlandais. Depuis sa création, une intense collaboration existe avec la Fondation Custodia qui présente notamment ses expositions sur l'art ancien à l'Institut culturel des Pays-Bas.

Des tableaux de la Collection Frits Lugt ont récemment été prêtés aux expositions :

Nicolaes Berchem. In the Light of Italy, Haarlem (Frans Halsmuseum), Zürich (Kunsthhaus), Schwerin (Staatliches Museum) 2006-2007

Dutch Portraits. The Age of Rembrandt and Frans Hals, Londres (National Gallery), La Haye (Mauritshuis) 2007 (tableau de Jan van Ravesteyn)

Jan Lievens. A Dutch Master Rediscovered, Washington (National Gallery of Art), Milwaukee (Milwaukee Art Museum), Amsterdam (Rembrandthuis) 2009

Hendrick Avercamp. Master of the Ice Scene, Amsterdam (Rijksmuseum), Washington (National Gallery of Art) 2009-2010

Vermeer's Women. Secret and Silence, Cambridge (Fitzwilliam Museum), 2011-2012 (tableau de Jacob Vrel)

IMAGES PRESSE



1. Nicolaes Berchem
(Haarlem 1620 - 1683 Amsterdam)
Vue de Loenen sur la Vecht, avec le château de Cronenburch, vers 1655-1660
91,3 x 114,5 cm ; inv. 6811



2. Jan van Ravesteyn
(La Haye vers 1572 - 1657 La Haye)
Portrait d'Hugo Grotius âgé de 16 ans, 1599
diamètre: 31 cm ; inv. 175



3. Jacob Vrel (actif vers 1654 - 1670?)
Femme à la fenêtre faisant signe à une enfant, vers 1650
45,7 x 39,2 cm ; inv. 174



4. Ludolf Backhuysen
(Emden 1630 - 1708 Amsterdam)
Vue d'un canal avec des voiliers et un moulin
41 x 38 cm ; inv. 1919



5. Pieter Lastman
(Amsterdam 1583 - 1633 Amsterdam)
Baptême de l'eunuque
63 x 99 cm ; inv. 4886



8. Francesco Guardi (Venise 1717 - 1792 Venise)
Isola San Giorgio à Venise
48 x 66 cm ; inv. 2389



6. Nicolaes Maes
(Dordrecht 1634 - 1693 Amsterdam)
Portrait d'une petite fille avec un chevreuil
58 x 49 cm ; inv. 2011-S.3



9. Nicolas de Largillière (Paris 1656 - 1746 Paris)
Deux grappes de raisin, 1677
24,5 x 34,5 cm ; inv. 6062



7. Pieter Jansz. Saenredam (Assendelft 1597 - 1665 Haarlem), *Intérieur de l'église Saint-Bavon de Haarlem, 1636*; 48,8 x 36,5 cm ; inv. 396



10. Jan Brueghel l'Ancien, dit « de Velours »
(Bruxelles 1568 - 1625 Anvers)
La Visite à la métairie
28,5 x 42,7 cm ; inv. 431



11. Jan van Kessel l'Ancien (Anvers 1626 - 1679 Anvers), *Festons, masques et rosettes de coquillages*, 1656 ; 40 x 56 cm ; inv. 5824



14. George Breitner (Rotterdam 1857 - 1923 Amsterdam), *Jeune Femme aux bas noirs* 20 x 30 cm ; inv. 2011-S.19



12. David Teniers le Jeune (Anvers 1610 - 1690 Bruxelles), *Adoration des bergers*, d'après Andrea Schiavone ; 31,2 x 21,2 cm ; inv. 5796



15. Eugène Isabey (Paris 1804 - 1886 Paris) *Le Souk d'Alger, l'échoppe du teinturier*, 1830 28,8 x 24,5 cm ; inv. 2011-S.10



13. Jan ten Compe (Amsterdam 1713 - 1761 Amsterdam) *Vue de Clèves avec un dessinateur* 31 x 38 cm ; inv. 6489 B



16. Martinus Christian W. Rørbye (Drammen 1803 - 1848 Copenhague) *Le Repaire du chasseur, Cervara*, 1835 20 x 31 cm ; inv. 2011-S.1