



Mes Chers Amis
Le dessin dans les collections d'artistes
français au XIX^e siècle

Exposition du 17 octobre 2026 au 17 janvier 2027
Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris



Honoré Daumier (1808-1879), *Deux amateurs et un peintre dans un atelier*

Plume et encre brune, fusain, lavis gris, 31,2 x 45,6 cm

Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris, inv. 2024-T.53

Mes Chers Amis

Le dessin dans les collections d'artistes français au XIX^e siècle

Au XIX^e siècle, les artistes ne se contentèrent pas de créer : ils collectionnèrent également. Par amitié, admiration ou fidélité, ils s'entourèrent des œuvres de leurs confrères, parmi lesquelles les dessins, objets intimes et personnels, occupèrent une place de choix. Cette exposition plonge au cœur de ces collections d'artistes et apporte un éclairage singulier sur le dessin du XIX^e siècle en France. Elle offre l'occasion d'explorer les différents cercles de sociabilité et la personnalité des artistes collectionneurs présentés, tous nés entre le dernier tiers du XVIII^e siècle et la première moitié du siècle suivant.

Enrichi de quelques tableaux et de documents, le parcours met en lumière différentes figures d'artistes collectionneurs et dévoile une sélection de feuilles remarquables, souvent offertes ou échangées, témoignage d'une appartenance à un groupe. Des noms illustres se mêlent à d'autres, moins célèbres : Théodore Géricault, Léon Cogniet, Théodore Rousseau, Honoré Daumier, Gustave Doré ou James Whistler. Ces collections ont connu des destins divers après la mort de leurs initiateurs. Pour partie conservées et léguées à des musées, comme celle de Pierre-Jean David d'Angers à Angers, certaines furent dispersées en vente publique, dont la plus admirée restera celle d'Edgar Degas.

De la Villa Médicis, où se nouèrent les premières amitiés entre lauréats du Prix de Rome, aux ateliers parisiens, l'exposition explore ces réseaux d'artistes. Certains collectionnèrent leurs maîtres, d'autres leurs amis, donnant naissance à des ensembles uniques, marqués par la fidélité et l'admiration. Deux figures incontournables articulent le parcours : Jean Auguste Dominique Ingres et Eugène Delacroix. Leurs œuvres, précieusement conservées par d'autres artistes, témoignent de leur influence durable et de la fascination qu'ils exerçaient sur leurs contemporains.

L'exposition réunit près de 120 œuvres grâce à des prêts exceptionnels, notamment du musée du Louvre et du musée d'Orsay, ainsi que du Metropolitan Museum of Art à New York et de nombreuses institutions françaises, comme les musées d'Angers, de Besançon et de Rouen. Ce réseau de collections permet de dévoiler au public des œuvres rares, parfois inédites, et de reconstituer des ensembles jamais présentés auparavant.

Fidèle à son intérêt pour l'histoire des collections, la Fondation Custodia prolonge ici l'héritage de son fondateur, le collectionneur et connaisseur Frits Lugt (1884-1970). Installée à Paris depuis sa création en 1947, l'institution réunit aujourd'hui plus de 100.000 œuvres d'art, notamment des dessins, gravures, lettres d'artistes, livres anciens et peintures. La Collection Frits Lugt est ouverte, sur rendez-vous, aux historiens d'art et aux amateurs. Elle se consacre en outre à l'organisation d'expositions temporaires, à l'édition de publications et à la recherche scientifique, et mène une active politique d'acquisitions. Sa bibliothèque d'art est mise à disposition du public. L'ouvrage de Lugt concernant les marques de collections de dessins et d'estampes, poursuivi aujourd'hui par la Fondation Custodia dans une version en ligne gratuitement disponible, fait toujours référence.

INFORMATIONS PRATIQUES

Mes Chers Amis

Le dessin dans les collections d'artistes français au XIX^e siècle

Collection Frits Lugt, Fondation Custodia

121, rue de Lille - 75007 Paris

tél. : +33 (0)1 47 05 75 19

coll.lugt@fondationcustodia.fr

www.fondationcustodia.fr

Dates

du 17 octobre 2026 au 17 janvier 2027

Vernissages

presse : jeudi 15 octobre 2026 de 10 h à 11 h 30

public : jeudi 15 octobre 2026 de 18 h à 20 h 30

Heures d'ouverture

durant les périodes d'exposition : tous les jours sauf le lundi, de 12 h à 18 h

Tarifs

plein tarif : 15 €

tarif réduit : 10 €

Transports

métro : Assemblée Nationale (ligne 12) ou Invalides (lignes 8 et 13, RER C)

bus : 63, 73, 83, 84, 94, arrêt Assemblée Nationale

Responsable de la communication

Gaëlle de Bernède

contact@gbcom.media

tél. : +33 (0)1 75 43 46 80

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue publié par Paul Holberton Publishing, Londres.

Avec la participation exceptionnelle du musée du Louvre et du musée d'Orsay.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1. Caspar David Friedrich (1774-1840)
Ruine de la porte du couvent de la Sainte-Croix près de Meissen, vers 1824
 Graphite, aquarelle, 21 x 14,9 cm
 Musée des Beaux-Arts, Angers, inv. MBA.364.40.42
 Collection Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856)



2. Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867)
La Communion à Rome, 1806
 Graphite, lavis brun, 22,2 x 15,6 cm
 Collection Prat, Paris
 Collection Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824)



3. Lancelot Théodore Turpin de Crissé (1782-1859)
Vue de Capri, 1854
 Plume et encre brune, lavis brun sur traces de graphite, 32,8 x 47 cm
 Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris, inv. 2008-T.12
 Collection Alfred Emilien O'Hara, comte de Nieuwerkerke (1811-1892)



4. Théodore Géricault (1791-1824)
La Main gauche de l'artiste, vers 1823-1824
 Pierre noire, sanguine et aquarelle, 22,5 x 29,5 cm
 Musée du Louvre, Paris, inv. RF 1397
 Collection de Pierre-François Lehoux (1803-1889)



5. Eugène Delacroix (1798-1863)
Portrait de Frédéric Chopin, vers 1838
 Graphite, craie blanche, 29,2 x 22,1 cm
 Musée du Louvre, département des Arts graphiques,
 Paris, inv. RF 31280
 Collection Léon Riesener (1808-1878)



6. Eugène Delacroix (1798-1863)
La Chasse au lion, 1849
 Pastel, fusain, 24 x 31,1 cm
 The Metropolitan Museum of Art, New York,
 inv. 2023.476
 Collection Edgar Degas (1834-1917)



7. Eugène Delacroix (1798-1863)
Bouquet de fleurs, vers 1849-1850
 Crayon noir, aquarelle, gouache, pastel, sur deux
 feuilles assemblées de papier gris-bleu, 65 x 65,4 cm
 Musée du Louvre, département des Arts graphiques,
 Paris, inv. RF 31 719
 Collection Paul Cézanne (1839-1906)



8. Honoré Daumier (1808-1879)
Un amateur, vers 1860-1865
 Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle, crayon
 lithographique et gouache sur un tracé à la pierre
 noire, 43,8 x 35,5 cm
 The Metropolitan Museum of Art, New York,
 inv. 29.100.200
 Collection Jules Dupré (1811-1889)



9. Hippolyte Flandrin (1809-1864) et Paul Flandrin (1811-1902)

Double portrait croisé, 1835

Graphite, 25,4 x 19,8 cm

Musée du Louvre, département des Arts graphiques,
Paris, inv. RF 4021

Collection Ambroise Thomas (1811-1896)



10. Édouard Manet (1832-1883)

Portrait de Madame Édouard Manet sur un canapé bleu, 1874

Pastel sur papier brun, marouflé sur toile, 49 x 60 cm

Musée d'Orsay, Paris, inv. RF 4507

Collection Edgar Degas (1834-1917)



11. Gustave Doré (1832-1883)

Portrait de la fille du graveur Pierre Edmond Hédouin, vers 1877

Graphite et aquarelle sur carton, 35,8 x 27,3 cm

Musée d'Art et d'Histoire Pissarro – Pontoise, Pontoise, inv. D.899.10.1

Collection Pierre Edmond Hédouin (1820-1889)