



BRÈVES

Entente cordiale

Martin Davidson, directeur exécutif du British Council, et Xavier Darcos, président de l'Institut français, ont signé à Londres le 12 avril un accord de collaboration. Les deux organismes devraient renforcer leurs échanges artistiques, coopérer sur les saisons culturelles, développer un dialogue interculturel, réfléchir sur la politique numérique et le développement de services en ligne, mutualiser la communication autour de projets communs, et favoriser la mobilité du personnel pour une meilleure connaissance des méthodes de travail de chaque partenaire. L'accord, qui touche également le secteur des livres, de l'éducation et des langues, prévoit un partenariat étendu avec l'EUNIC (European Union National Institutes for Culture), groupement des principaux réseaux de centres culturels européens.

La Fondation Custodia acquiert deux œuvres

La Fondation Custodia, gérant la collection Frits Lugt, à Paris, a fait l'acquisition de deux pendants ovales signés de l'artiste hollandais Jan de Bray (vers 1627-1697). Datés de 1662, ces deux portraits représentent un couple, Lambert Schatter et Eva van Beresteyn. Les deux tableaux en parfait état de conservation proviennent d'une collection particulière française et sont présentés depuis le 3 avril dans le parcours de l'exposition *Un univers intime* accueillie en ce moment par l'Institut néerlandais à Paris (lire *Le Quotidien de l'Art* du 1^{er} mars).

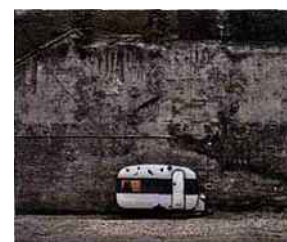


Jan de Bray, *paire de portraits représentant Lambert Schatter et Eva van Beresteyn Panneaux*, ovales, 27 x 19 cm.
Copyright : Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris.

Légende de la photo de une : Lionel Estève, *Collective Hallucination* (détail), 2011, polyester, film adhésif, moteur, dimensions variables.
Œuvre présentée sur le stand de la galerie Bernier/Eliades (Athènes), sur Art Brussels 2012. Photo : Philippe Régner.

Les lauréats de la Biennale Jeune Création Européenne exposent à Bruxelles

Après sa présentation à Montrouge, près de Paris, à l'automne dernier, la Biennale Jeune Création européenne, créée en 2000, expose ses lauréats sous le commissariat d'Anne-Laure Chamboissier à Bela Éditions : la Lituanienne Lina Albikrienė, l'Italien Cesare Bignotti et le Hongrois Tamás Dezsős. ■



Tamás Dezsős, *Night Watchman* (Budapest, 2009).
Copyright Tamás Dezsős.

JUSQU'AU 28 AVRIL, BELA ÉDITIONS, 28, rue Lens, Bruxelles,
www.jceforum.eu et www.belaeditions.com/news

Un Kupka décroche 2,5 millions d'euros

La forme du bleu, de František Kupka (1871-1957), a été adjugée, mercredi 18 avril à Prague, 55,75 millions de couronnes (2,25 millions d'euros), un record pour une œuvre de l'artiste tchèque. Acquise par un collectionneur étranger au téléphone, la toile de 1913 avait été mise à prix 45 millions de couronnes (1,81 million d'euros). Spoliée durant la Seconde Guerre mondiale, l'œuvre avait été restituée en 1996 par la Galerie Nationale de Prague aux descendants des propriétaires. Dans ces conditions, une autorisation d'exportation hors du territoire devra être demandée par le nouveau propriétaire.

Restitution d'un tableau de la Renaissance spolié pendant la guerre

L'administration américaine des douanes (ICE) a restitué le 18 avril, au représentant de la famille Gentili, un tableau de Girolamo Romani (1484-1566). *Le Christ portant la croix, traînée par un voleur*, de 1538, avait été spolié en 1941 par les nazis. C'est au cours de son prêt accordé par la Pinacothèque de Brera à Milan, propriétaire de l'œuvre depuis 1998, à un musée de Tallahassee (Floride) en 2011 que des doutes avaient été émis quant à l'origine du tableau. Les descendants de la famille avaient réussi à récupérer cinq toiles de leur famille en 1999, alors qu'elles se trouvaient dans les collections du musée du Louvre.