



#9

III·MMXVII

Notre intention est de rééditer périodiquement la lettre d'information électronique lancée il y a quelques années dans l'enthousiasme, de manière à renseigner celles et ceux qui le souhaitent sur les activités qui agitent le 121 rue de Lille. La formule sera légèrement différente de celle à laquelle vous étiez habitués et surtout plus condensée.

# La Fondation Custodia en route vers 2017

L'année 2016 a été marquée par un très riche programme d'expositions qui a obligé notre petit équipage à mettre toutes voiles dehors. Nous avons ainsi présenté les dessins de la collection de John et Marine Fentener van Vlissingen (en collaboration avec le Rijksmuseum d'Amsterdam), l'œuvre graphique du peintre et graveur flamand Jozef Van Ruyssevelt (1941-1985), une magnifique rétrospective du fondateur de l'école danoise C. W. Eckersberg (organisée en partenariat avec le Statens Museum for Kunst de Copenhague et la Kunsthalle de Hambourg) et près de 150 dessins provenant de la collection de l'École des Beaux-Arts de Paris sous le titre *De l'alcôve aux barricades*. Depuis, les feuilles des Beaux-Arts ont retrouvé leur dépôt de la rue Bonaparte et deux nouvelles expositions ont été mises sur pied, *Du dessin au tableau au siècle de Rembrandt* (en collaboration avec la National Gallery of Art de Washington), l'une des plus ambitieuses entreprises de notre histoire, et *La Quête de la ligne. Trois siècles de dessin en Allemagne* qui présente

Fondation Custodia  
121 rue de Lille  
Métro Assemblée Nationale

FONDATION CUSTODIA  
COLLECTION FRITS  
Paris VII

*Du dessin au tableau  
au siècle de Rembrandt*  
du 4 février au 7 mai 2017

Tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h

EXPOSITION ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LA NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON

LE FIGARO



l'importante collection de Hinrich Sieving (de nouveau en collaboration avec la Kunsthalle de Hambourg).

Nous avons continué de travailler d'arrache-pied à la numérisation de la collection et au remplissage de la base de données, de restaurer les œuvres qui le nécessitent et de prendre soin de notre

collection. La recherche sur les Marques de collections bat son plein ; la base de données de ce projet est enrichie chaque mois par à-coups. Quant au bâtiment, il poursuit sa métamorphose. L'année dernière, son entrée a été réaménagée et une librairie, faisant aussi fonction de billetterie et de vestiaire, a pu être créée. Nous

avons rénové l'installation climatique des différentes salles et gagné une belle surface d'exposition. Les salles sont désormais équipées de caméras et l'ancien éclairage halogène a été remplacé par des ampoules LED, tout à la fois plus respectueuses des œuvres d'art, plus durables et beaucoup plus agréables pour les visiteurs. En 2016, nous avons commencé à l'hôtel Turgot à améliorer les conditions de conservation et les équipements techniques de la réserve des dessins, désormais aménagée dans le plus pur style hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle. En 2017, un certain nombre de salles seront pourvues d'un nouveau système électrique, la protection anti-incendie sera perfectionnée et les œuvres exposées à l'hôtel Turgot mieux éclairées. Le décor bénéficiera d'un soin particulier pour mieux mettre en valeur la collection et en faire davantage ressentir la beauté et l'authenticité à nos visiteurs. Tous ces travaux pourront entraîner de petites interruptions dans le bon déroulement de nos services et des adaptations concernant les visites guidées, mais nous veillerons à ce qu'ils occasionnent le moins de gêne possible. Nous vous souhaitons de découvrir nos expositions dans les meilleures conditions possibles, de profiter au mieux de nos services et d'éprouver au plus près la beauté des œuvres de la collection. Toutes nos actions sont effectuées dans le cadre de la mission formulée par le couple Frits et To Lugt-Klever ; elle se rappelle chaque jour à notre bon souvenir par l'entremise d'une

« SERVIR L'HISTOIRE DE L'ART »

La Fondation Custodia fut créée en 1947 par le collectionneur et historien d'art Frits Lugt et son épouse To Lugt-Klever (1888-1969), héritière d'un entrepreneur fortuné.



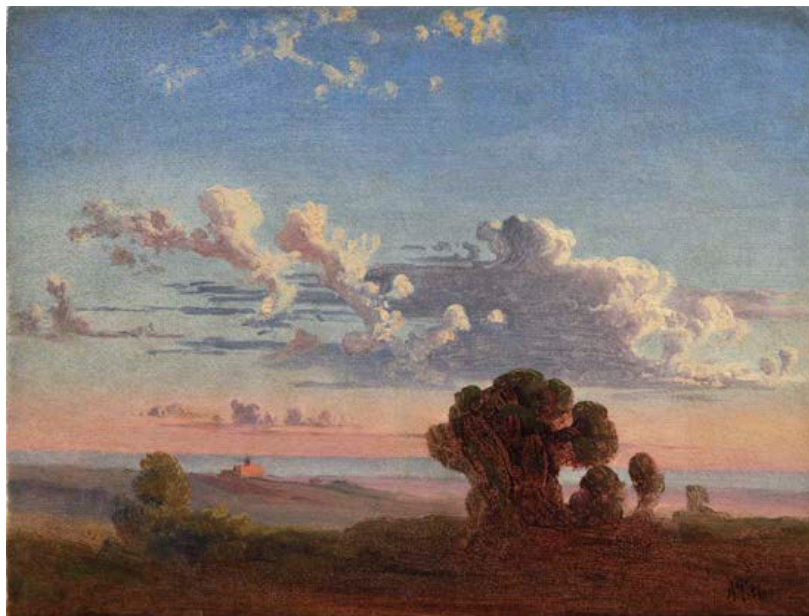
La mission de la Fondation est de conserver et rendre accessible la collection d'art réunie par le couple néerlandais, de poursuivre l'enrichissement de ce fonds, organiser des expositions, éditer des publications, mener et soutenir des recherches scientifiques, ainsi que mettre à la disposition du public son importante bibliothèque d'histoire de l'art.

plaque cuivrée qui brille depuis peu dans le passage de l'hôtel Lévis-Mirepoix et exprime la reconnaissance indéfectible de chacun d'entre nous envers les fondateurs de la Fondation Custodia.

# Donations de tableaux en 2016

L'année dernière, la Fondation Custodia a bénéficié d'importantes donations de la part de collectionneurs et de marchands

d'art. Voici quelques tableaux qui nous ont été légués. Une prochaine fois, nous nous intéresserons aux dessins et aux estampes.



Anton Smink Pitloo  
(Arnhem 1790 – 1837 Naples)  
*Paysage au lever du soleil*  
Huile sur toile. – 21,1 × 27,6 cm  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt,  
Paris, inv. 2016-S.34



Anton Smink Pitloo  
(Arnhem 1790 – 1837 Naples)  
*Paysage au coucher du soleil*  
Huile sur toile. – 21 × 27,5 cm  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt,  
Paris, inv. 2016-S.35



Jean-Joseph-Xavier Bidault  
(Carpentras 1758 – 1846 Montmorency)  
*Paysage d'Italie au lever du soleil*  
Huile sur papier, marouflé sur  
carton. – 25,5 × 48,8 cm  
Fondation Custodia, Collection  
Frits Lugt, Paris, inv. 2016-S.31



Jules Louis Philippe Coignet  
(Paris 1798 – 1860 Paris)  
*Vue du Rhin, près de Bonn, 1829*  
Huile sur papier, marouflé sur  
toile. – 27,6 × 46,3 cm  
Fondation Custodia, Collection  
Frits Lugt, Paris, inv. 2016-S.32



Louis Dupré (Versailles 1789 – 1837 Paris)  
*Vue de la Trinité-des-Monts à Rome*  
Huile sur papier, marouflé sur toile.  
– 25,5 × 46 cm  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt,  
Paris, inv. 2016-S.24 (don de Brigitte et  
Jacques Gairard, Lyon)



Pierre Duval-Lecamus  
(Lisieux 1790 – 1854 Saint-Cloud)  
*Portrait d'homme*, vers 1835  
Huile sur toile. – 41 × 33 cm  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt,  
Paris, inv. 2016-S.33  
(don de Jean-Pierre Selz, Paris)

Willem Bastiaan Tholen  
(Amsterdam 1860 – 1931 La Haye)  
*Vue de la Veerstraat à Oude Wetering  
avec des bateaux amarrés*, 1904  
Huile sur panneau. – 31,8 × 46,2 cm  
Fondation Custodia, Collection  
Frits Lugt, Paris, inv. 2016-S.36



François-Marie Granet  
(Aix-en-Provence 1775 – 1849 Versailles)  
*Deux Moines près de la Pièce d'eau des  
Suissees à Versailles*  
Huile sur toile. – 26,9 × 35,4 cm  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt,  
Paris, inv. 2015-S.31 (don de Bertrand  
Talabardon et Bertrand Gautier, Paris)



# Des lettres inédites d'Édouard Manet acquises par la Fondation Custodia

Lettres d'Édouard Manet à Félix Bracquemond : deux billets non datés  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris (acquis en 2016)

La Fondation Custodia à Paris vient de faire l'acquisition, grâce à l'appui très généreux de Jean-Luc Baroni, d'une série de lettres adressées par Édouard Manet (1832-1883) à son ami, le peintre-graveur Félix Bracquemond (1833-1914). L'ensemble des lettres est monté sur onglets et relié dans un ordre arbitraire, peut-être à la demande d'un collectionneur.

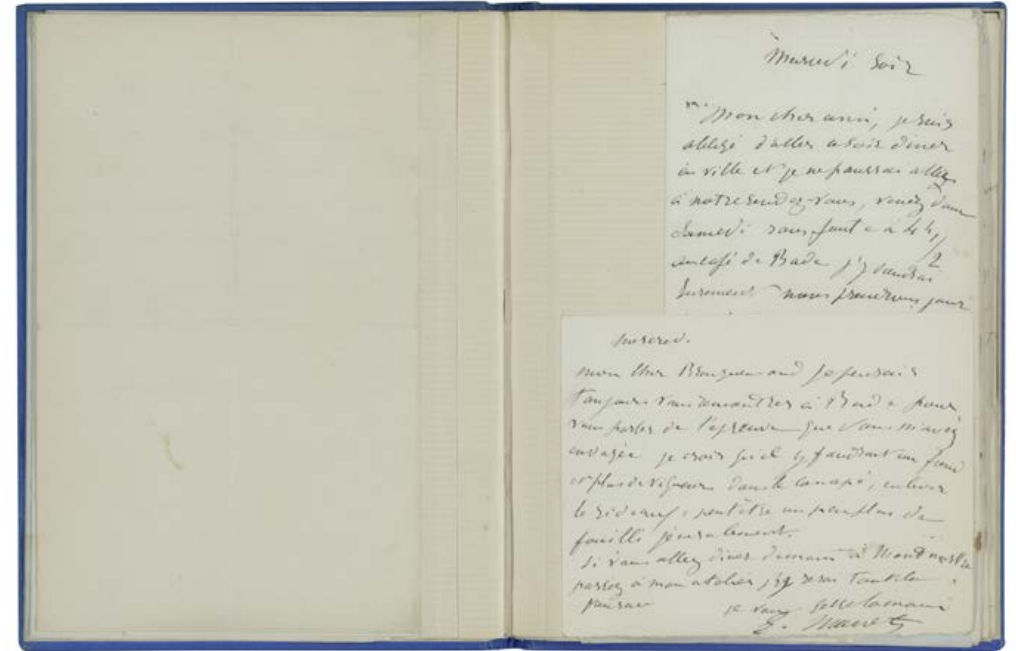
Ces missives éclaireront certainement les rapports entre les deux artistes au cours de leur étroite collaboration. Bracquemond et Manet ont dû faire connaissance autour de 1860, lorsque ce dernier entrevoyait déjà les avantages que pourrait offrir l'art de l'estampe pour la diffusion de ses œuvres. Dès 1862, Manet fit éditer, avec l'aide de Bracquemond, son recueil intitulé *8 Gravures à l'eau-forte par Édouard Manet*. Bracquemond a sans doute stimulé l'intérêt de son confrère pour l'eau-forte et a dû contribuer à sa maîtrise de cette technique, notamment par ses avis experts concernant la morsure et l'impression des planches – un sujet fréquemment abordé dans les lettres de Manet.

Beaucoup de missives concernent des rendez-vous dans l'atelier de Manet, dans des cafés fréquentés par les artistes – le café de Bade ou le Guerbois – ou pour des



Adolphe Dallemagne, *Portrait d'Édouard Manet*, vers 1866  
Photographie inédite, env. 22 × 16,5 cm  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

dîners chez les Manet ou chez Madame Manet mère. Tout suggère que les deux artistes se sont vus et entretenu souvent, tout au long des années. L'affinité entre les deux amis apparaît peut-être de la façon



la plus éloquente à travers deux longues lettres, écrites lors du séjour de Manet à Arcachon – pour récupérer sa santé après les privations du siège de Paris en 1870, en attendant la fin de la Commune –, dans lesquelles il épanche son cœur au sujet de la situation politique de la France.

La Fondation Custodia est ravie de pouvoir ajouter cet ensemble si cohérent, si émouvant, à ses collections. Jean-Paul

Bouillon prépare actuellement une édition critique des lettres nouvellement acquises. Pour les chercheurs et autres amateurs, la collection d'autographes est accessible tous les matins en semaine, sur simple rendez-vous.

Anne-Robert-Jacques Turgot (1727-1781) est remis à l'honneur en son hôtel particulier du 121, rue de Lille à Paris. En 2016, la Fondation Custodia a fait l'acquisition de son portrait, peint vers 1775 par François-Hubert Drouais (1727-1775) et son atelier. Administrateur, ministre et Contrôleur général des Finances de Louis XVI, Turgot porta un grand intérêt à la philosophie et, grand représentant des Lumières, il collabora à l'*Encyclopédie*. Son front haut et son regard empreint de sérénité, ainsi que son costume sobre, presque bourgeois, trahissent sa personnalité simple et pragmatique. En homme de lettres, il veille désormais sur la collection de livres rares et précieux de Frits Lugt. Parmi ceux-ci se trouve l'œuvre complet de ses écrits, ainsi que l'inventaire après décès de ses biens, établi à sa mort en 1781 et acquis également en 2016. Décrivant chacune des pièces de l'hôtel Turgot, depuis la cave – généreusement garnie – jusqu'à la très riche bibliothèque qui comptait près de 220 titres, le manuscrit se révèle très éclairant pour notre connaissance de l'édifice et des intérêts de celui qui fut son plus illustre propriétaire.

Ces nouvelles acquisitions font écho aux effigies de Turgot déjà présentes à la Fondation Custodia. En 1964, Frits Lugt s'était porté acquéreur d'un petit portrait dessiné au graphite en 1763 par Charles-Nicolas Cochin II (1715-1790 ; inv. 8161). Destiné à Louise-Elisabeth de La Rochefoucault, duchesse d'Enville et fidèle amie de Turgot, ce dessin fut gravé la même

# Turgot de retour au 121, rue de Lille



François-Hubert Drouais  
(Paris 1727 – 1775 Paris)  
*Portrait d'Anne-Robert-Jacques Turgot*  
Huile sur toile. – 73 × 69,7 cm.  
Fondation Custodia, Collection Frits  
Lugt, Paris, inv. 2016-S.23

année par Claude-Henri Watelet (1718-1785). Enfin, le buste en terre cuite du grand homme est entré plus récemment dans les collections de la Fondation Custodia. Il fut exécuté en 1810 d'après le marbre de Jean-Antoine Houdon (1741-1828), à la demande de Pierre Samuel Dupont de Nemours, ami et disciple de Turgot. Placé dans la cage du grand escalier, il accueille les visiteurs qui entrent dans sa demeure.



*Inventaire après décès de Mr Turgot ministre  
d'État, 27 mars 1781*  
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt,  
Paris, inv. 2016-A.5

D'après Jean-Antoine Houdon  
(Versailles 1741 – 1828 Paris)  
*Portrait en buste d'Anne-Robert-Jacques Turgot*  
Terre cuite. – environ 55 × 48 × 30 cm (sans  
socle). Fondation Custodia, Collection Frits  
Lugt, Paris, inv. 2013-B.3



EXPOSITION DU 4 FÉVRIER AU 7 MAI 2017

## Du dessin au tableau au siècle de Rembrandt

Après son succès à la National Gallery of Art de Washington pendant l'automne 2016, l'exposition *Du dessin au tableau au siècle de Rembrandt* est maintenant présentée à Paris à la Fondation Custodia. Pour la première fois après quatre siècles de séparation, sont réunis des tableaux hollandais avec leurs dessins préparatoires, aujourd'hui conservés dans les plus grands musées et cabinets d'arts graphiques au monde. Sur quelques milliers de dessins ayant traversé les siècles jusqu'à nous, très peu peuvent être mis en rapport avec une peinture identifiée. Après des années de recherche, la Fondation Custodia et la National Gallery of Art sont heureuses de présenter au public le fruit de ce travail.

Vingt-et-un tableaux et cent dessins – au nombre desquels deux rares carnets d'esquisses et un exceptionnel album – permettent d'aborder les méthodes d'artistes aussi significatifs que Rembrandt, Pieter Saenredam, Adriaen et Isack van Ostade, Aelbert Cuyp, Willem van de Velde ou Jacob van Ruisdael.

L'exposition explore les diverses méthodes employées par les artistes pour créer leurs peintures à l'aide d'esquisses préliminaires et de dessins de construction. Elle



Jacob van Ruisdael (1628/29–1682)  
*Vue sur Amsterdam et l'IJ*, vers 1665  
Pierre noire et lavis gris, 86 × 152 mm  
© Rijksmuseum, Amsterdam

offre ainsi une véritable plongée dans la création des tableaux et permet d'entrer dans l'intimité de la pratique de quarante des plus grands peintres hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.

De grands musées, tels que le Metropolitan Museum of Art de New York, le Rijksmuseum d'Amsterdam, le British Museum de Londres ou encore le Kupferstichkabinett de Berlin ont prêté des œuvres afin de permettre à cette exposition d'être la plus complète possible. Tous les

Jacob van Ruisdael (1628/29–1682)  
*Panorama d'Amsterdam, du port et de l'IJ*,  
vers 1665–1670  
Huile sur toile, 41,5 × 40,7 cm  
© Collection particulière, Angleterre,  
en prêt à la National Gallery, Londres



genres picturaux sont passés en revue : de la nature morte aux marines, des intérieurs d'églises aux scènes mythologiques et bibliques, sans oublier les scènes de genre, les portraits et les paysages.

Un catalogue richement illustré, résultat de la collaboration d'un groupe international de spécialistes sous la houlette de Ger Luijten (directeur de la Fondation Custodia), Peter Schatborn (ancien directeur du Cabinet d'arts graphiques du Rijksmuseum, Amsterdam) et Arthur K. Wheelock Jr. (conservateur des peintures nordiques à la National Gallery of Art, Washington) accompagne l'exposition. Il est disponible à la librairie de la Fondation Custodia ou via notre [site web](#).



*Du dessin au tableau au siècle de Rembrandt*  
Fondation Custodia, Paris, National Gallery of Art, Washington, Skira editore, Milan, 2016.  
318 pp., 31 × 24,5 cm, env. 300 illustrations couleur, relié. ISBN 978-88-572-3345-1  
Prix : 59,00 €



EXPOSITION DU 4 FÉVRIER AU 7 MAI 2017

# La Quête de la ligne. Trois siècles de dessin en Allemagne

Pour la toute première fois en France, l'importante collection de dessins de l'historien de l'art allemand Hinrich Sieveking est montrée, ce printemps, à la Fondation Custodia. Plus de cent feuilles retracent l'histoire du dessin en Allemagne, du début du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Après la présentation de la collection à la Kunsthalle de Hambourg à l'automne 2016, le public peut découvrir le fruit des années de recherches et d'acquisitions du collectionneur. Sieveking s'intéresse à la diversité du dessin allemand et il est fasciné par les dessins témoignant du processus créatif, dévoilant les premières idées des artistes.

L'exposition permet d'appréhender trois périodes importantes pour l'art du dessin allemand. La période maniériste, avec des dessins exécutés autour de 1600 dans les grands centres artistiques d'Europe centrale. Le baroque et le rococo, notamment des dessins de l'Allemagne du Sud avec des œuvres de Johann Georg Bergmüller (1688–1762) et de Johann Wolf-



Carl Julius Milde (1803-1875)  
*Figure féminine dans des rinceaux de style pompéien*  
Aquarelle, 219 × 268 mm

© Collection particulière / Photo : Johannes von Mallinckrodt, Londres

gang Baumgartner (1702–1761). L'art de l'époque de Goethe enfin, âge d'or du romantisme allemand, qui constitue le noyau de la collection. Le dessin occupe alors une place éminente dans le domaine des beaux-arts. Un florilège de feuilles parmi lesquelles de nombreuses aquarelles montre la richesse artistique et thématique de cette période, à travers des paysages, des scènes historiques et des portraits.

Philipp Otto Runge (1777-1810)

*Deux épis de blé*, vers 1808

Plume et encre noire, 293 × 234 mm

© Collection particulière / Photo : Johannes von Mallinckrodt, Londres



L'exposition est accompagnée d'un catalogue en allemand, avec des contributions de trente-six spécialistes et un entretien avec le collectionneur. Il est disponible à la librairie de la Fondation Custodia ou via notre [site web](#).

*Spurenlese. Zeichnungen und Aquarelle aus drei Jahrhunderten*. Hirmer Verlag, Munich, 2016  
320 pp., 32 × 25 cm, 240 illustrations couleur, relié. ISBN 978-3-7774-2673-0 / Prix : 39,00 €



# Du nouveau pour Les Marques de collections de dessins & d'estampes !

## VERSION TABLETTES ET SMARTPHONES

Depuis 2016 une version de la base de données *Les Marques de collections de dessins & d'estampes* est disponible sur tablettes et smartphones. Grâce à une interface adaptée aux écrans plus petits de ces supports, vous pouvez maintenant rechercher/vérifier vos marques lors de vos déplacements dans les salles de ventes, les expositions, les réserves, etc.

## DÉJÀ 2000 NOUVELLES MARQUES

Depuis le lancement du site web *Les Marques de collections de dessins & d'estampes* en 2010, nous effectuons chaque mois une mise à jour de la base de données sur internet. En ce début d'année, nous sommes fiers d'annoncer la publication de la 2000<sup>e</sup> nouvelle marque ! Nous avons également ajouté des compléments à plus de 1100 notices des 5016 marques connues de Lugt. La base de données recense aujourd'hui plus de 7030 marques. Pour être au fait des dernières nouveautés sur les collections et les collectionneurs, mais aussi les cachets d'ateliers, d'éditeurs et de graveurs, ou encore de monteurs, une seule adresse :

<http://www.marquesdecollections.fr>

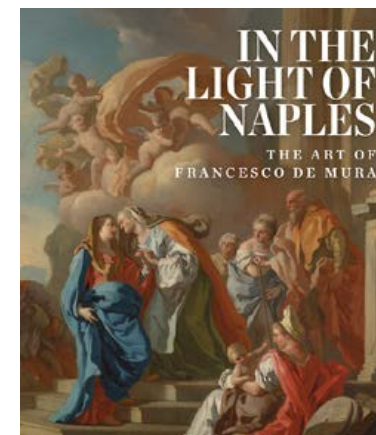


# Uniques en France, signalés dans le monde entier. Quelques livres rares et récents dans la bibliothèque

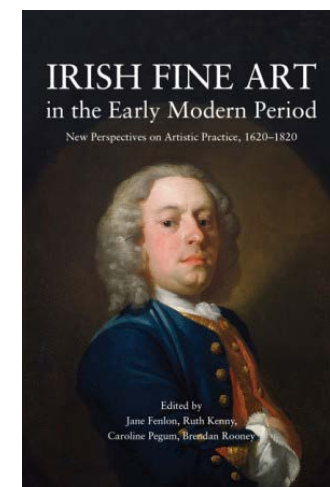
Le nombre de lecteurs a bondi depuis l'été 2016, certainement dû à la fermeture temporaire de la bibliothèque de l'INHA, mais également grâce au nombre croissant de nos livres signalés dans le catalogue collectif scientifique français, le **SUDOC**. Une opération d'exemplarisation automatique au mois de juillet a résulté en plus de 20.000 matchs, c'est-à-dire une notice bibliographique déjà présente dans le réseau qui correspond à un de nos documents. Les chercheurs français découvrent ainsi la richesse et la diversité de notre fonds.

Mais plus intéressant encore sont nos *unica*, les monographies uniques en France, à consulter donc seulement à la Fondation Custodia. Toute l'équipe de la bibliothèque est mobilisée, d'une manière ou d'une autre, dans ce travail de description pour les rendre disponibles. Contrairement à ce que l'on peut penser, un livre rare n'est pas nécessairement ancien. Il s'agit souvent de publications si récentes qu'aucune autre bibliothèque ne les met encore à disposition.

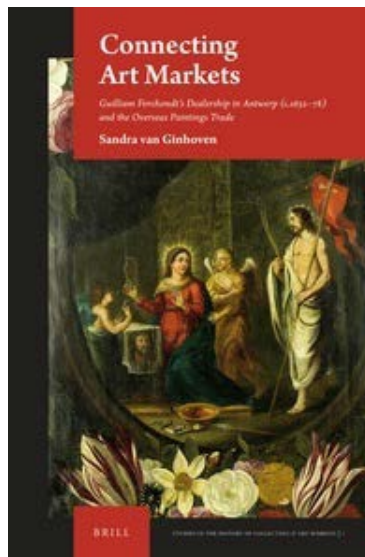
Quelques exemples de ces nouvelles acquisitions récemment arrivées :



*In the Light of Naples. The Art of Francesco de Mura*, Arthur R. Blumenthal, 2016



*Irish Fine Art in the Early Modern Period. New Perspectives on Artistic Practice 1620-1820*, Jane Fenlon, Ruth Kenny, Caroline Pegum, Brendan Rooney, 2016



*Connecting Art Markets. Guiliam Forchondt's Dealership in Antwerp (c.1632-78) and the Overseas Paintings Trade*, Sandra van Ginhoven, 2017

En 2015, nous avons reçu gracieusement la belle bibliothèque d'Olivier Michel, ancien bibliothécaire de l'École française de Rome. Ce grand et riche ensemble est particulièrement fort dans les domaines de l'art français et italien. Titre par titre, livre par livre, les milliers d'ouvrages sont contrôlés et catalogués. Quelques *unica* :

De surcroît, depuis janvier 2017, toutes ces publications, anciennes et récentes, rayonnent à l'international, grâce au déploiement dans le *Worldcat*, le plus grand catalogue du monde.



*Du portrait au 19ème siècle dans les collections du Musée des beaux-arts de Carcassonne*, Marie-Noëlle Maynard, 2009



*Gainsborough, Paul Sandby & miniature-painters in the service of George III and his family*, The Queen's Gallery, Buckingham Palace, 1970

## INFORMATIONS PRATIQUES

### EXPOSITIONS

Nos expositions *Du dessin au tableau au siècle de Rembrandt* et *La Quête de la ligne* sont ouvertes jusqu'au 7 mai, sans réservation, du mardi au dimanche, de 12h à 18h.

Aux mêmes horaires, la librairie de la Fondation Custodia vous propose un large choix de catalogues, livres jeunesse, cartes postales et reproductions.

### SALLE DE CONSULTATION

On peut, sur rendez-vous, consulter et étudier les différentes collections composant la Collection Frits Lugt dans l'hôtel Turgot.

Heures d'ouverture : du lundi au vendredi, de 10h à 13h.

Pour prendre rendez-vous : [turgot@fondationcustodia.fr](mailto:turgot@fondationcustodia.fr)

Retrouvez la Fondation Custodia sur



### BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque d'histoire de l'art est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h. Elle réunit près de 180 000 volumes : des ouvrages spécialisés d'art néerlandais mais également français, anglais et américain, allemand, italien et indien. L'accès est gratuit sur inscription.

Consultez le catalogue [ici](#).

### FONDATION CUSTODIA / COLLECTION FRITS LUGT

121, rue de Lille  
75007 Paris, France  
Tél. : +33 (0)1 47 05 75 19  
[www.fondationcustodia.fr](http://www.fondationcustodia.fr)  
Transports : Métro Assemblée Nationale (ligne 12) ou Invalides (lignes 8 et 13, RER C)  
Bus : 63, 73, 83, 84, 94,  
arrêt Assemblée Nationale